

Stückbeschreibung

Liebe Theatergäste, folgen Sie uns auf unserer Zeitreise ins Jahr 1976. Es war die analoge Zeit vor Handy und bargeldlosem Zahlungsverkehr. Checks und Bargeld waren die üblichen Zahlungsmittel. Die Bankangestellten waren einem strengen Moral- und Sittenkodex unterworfen.

Georg Orwell's Prophezeiungen waren noch Utopie.

Der frischvermählte Peter Schmitter, Ortsfilialeleiter einer Grossbankfiliale in Aarau und seine junge, hübsche Frau Francine haben vor kurzem die Dachwohnung der Bank bezogen. Kaum angekommen bewirbt sich Francine für einen Aussendienstjob, womit sie sich in eine Lawine von unvorhersehbaren Verwicklungen verstrickt.

Die erste Lieferung der Agentur ist der Beginn einer nicht enden wollenden Katastrophe. Der unerwartete Besuch von Peters Mutter Helene Schmitter und des Bezirksfilialeleiters Viktor Schwarzkopf, sowie die Ankunft des Revisors Arnold Nötiger, der im Auftrag der Generaldirektion die Bücher überprüfen will, stellt das Ehepaar vor scheinbar unlösbare Probleme.

Die Autoren: Anthony Marriott und Alistair Foot

Geboren am 17. Januar 1931 in London, gilt Anthony Marriott heute überall auf der Welt als Garant für spritzige, raffiniert konstruierte Komödienunterhaltung.

Marriott war der Sohn eines Army-Offiziers. Seine Schauspielausbildung machte er an der Central School of Speech and Drama in London. Die von ihm zusammen mit Alistair Foot verfassten Komödie «no Sex Please: We're British» wurde dort allein in drei Londoner West End Theatern im Zeitraum von 1971 bis 1987 insgesamt 6761 Mal aufgeführt. Das Stück ist damit das am längsten aufgeführte in der britischen Theatergeschichte. Man könnte diese Komödie als Frontalangriff auf die Lachmuskulatur bezeichnen.

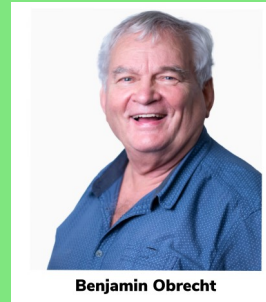
Foot besuchte die Perse School in seiner Heimatstadt, die Beverley Grammar School. Danach war er als Journalist und dann in der Werbebranche tätig. Alistair gelang der Durchbruch im Film und Theaterbereich zusammen mit Anthony Marriott.

Alistair starb nach einer kurzen schweren Krankheit bereits während der Proben zu «no Sex Please: We're British» und erlebte den Erfolg des Stückes nicht mehr.

Regie



Lilian Jeannerat



Benjamin Obrecht

Produktions Team

Regieassistentinnen: Gitti Buser, Jeanette Läderach; *Bühnenbau:* Robert Koch, Thomas Helfer, Benjamin Obrecht; *Maske:* Pia Schild und Team; *Technik:* Walter Leu, Christian Schild; *Bistro:* Robert Koch und Team; *Schaufenster Marktstrasse:* Pia Schild; *Schaufenster Coiffeur Salon Moon Hair:* Felisa del Rio; *Fotos:* Nicole Jeannerat; *Werbung / Facebook:* Walter Brotschi, Lisa Schädeli; *Webseite und Programm:* Robert Koch; *Abendkasse:* Robert Koch, Louise Culmone, Köbi Schnurrenberger; *Requisiten und Kostüme:* Ensemble.

Aufführungsrechte



Vertriebsstelle und Verlag
Deutscher
Bühnenschriftsteller
und Bühnenkomponisten
GmbH
Buchweizenkoppel 19
D-22844 Norderstedt

Firmengönner

Amedeo Coiffure Grenchen
Banz Optik Grenchen
Bieri Haustechnik AG Grenchen
Brühwiler Jürg und Edith
Hermann Urs Grenchen
Hunziker Affolter AG Sutz und Selzach
JSP Treuhand GmbH Grenchen
Korff AG, Erb Urs und Astrid
Neuhaus Metzgerei Grenchen
Rolf Hänggi AG Grenchen
Schild Prappe Grace Bern
Werder Elektro AG Grenchen
Tierarztpraxis Keller Irene Grenchen

Sponsoren

SWG Grenchen
Titoni Grenchen

Diese Produktion wird unterstützt

Däster-Schild Stiftung
Stadt Grenchen Kulturkommission
SO Kultur Lotteriefonds

Wir danken ...

folgenden Firmen und Sponsoren, die uns für diese Theaterproduktion grosszügig unterstützt haben:
Coop Vitality Apotheke Grenchen
Egli Beck Grenchen



SCHOPFBÜHNE
GRENCHEN
www.schopfbuehne.ch

